

# LE DOMINANTI COLORE

Una **dominante colore** è una tinta, spesso indesiderata, che interessa e altera l'intera immagine, per esempio una foto che vira tutta sul rosso, sul verde, sul giallo o sul blu.

Quali possono essere le cause di una **dominante colore** su una foto?

1. un errato **bilanciamento del bianco** in fase di scatto. Per esempio scattiamo una foto in una stanza illuminata con lampadina ad incandescenza ma lasciamo il bilanciamento del bianco su luce diurna, con il conseguente risultato di una foto virata sul giallo (vedi figura 1).
2. il passare del tempo su una vecchia stampa, successivamente scansionata. Per esempio vecchie foto ingiallite o con **dominanti** rossi e verdi. Il contatto con luce e agenti atmosferici ha alterato colori originariamente neutri (vedi figura 2).
3. una componente colore della luce (R, G o B) che, in quanto assente in fase di scatto, non è stata impressa. Per esempio nelle foto subacquee, più si scende in profondità e più si perdono le componenti prima rossa e poi verde della luce, con il risultato di una foto blu/ciano (vedi figura 3).



Figura 1



Figura 2



Figura 3

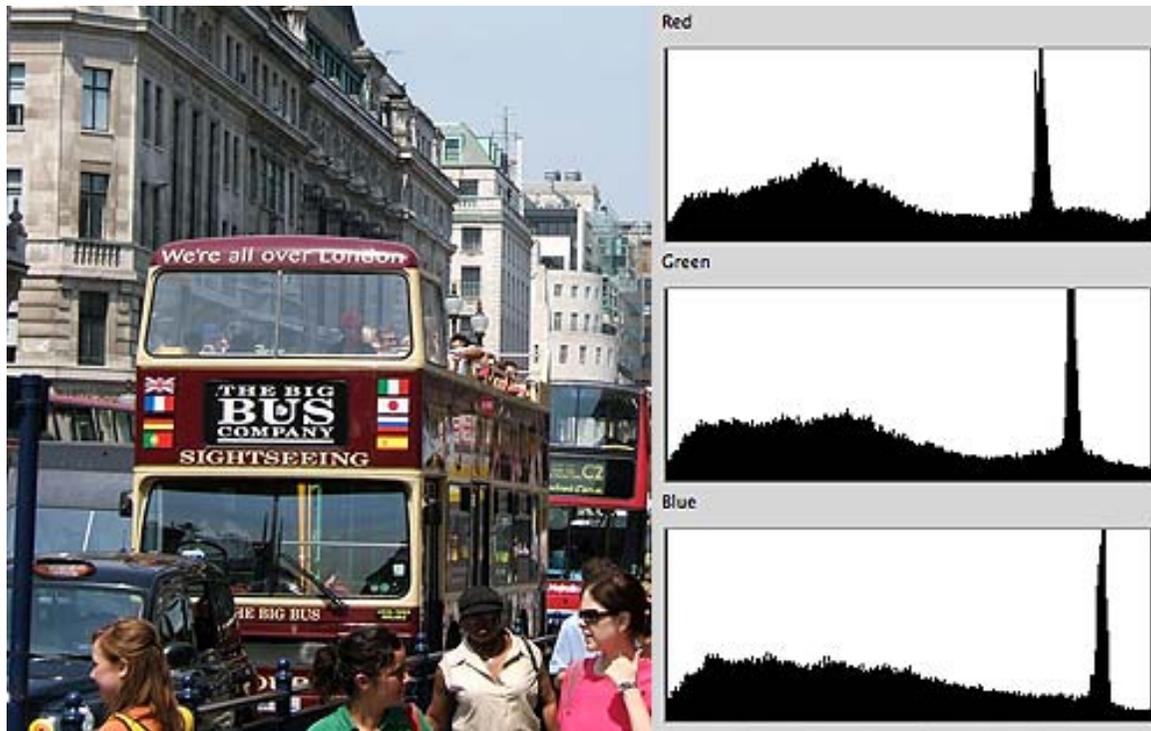
A volte una **dominante colore** è talmente evidente che non possiamo non vederla, altre volte invece non è così evidente: rischiamo di non vederla a monitor ma potremmo ritrovarcela sulla stampa. Il nostro sistema visivo compensa automaticamente lievi **dominanti colore** inserendo nella scena il colore complementare a quello della dominante, per far sì che i colori tornino neutri. È per questo motivo che in una stanza illuminata con lampadina ad incandescenza noi percepiamo come neutri colori che la macchina fotografica vede gialli.

Tornando alle foto, quando fissiamo un'immagine a monitor, siamo talmente concentrati che non vediamo altro, non abbiamo colori di riferimento oltre a quelli dell'immagine.

Se questa immagine ha una **dominante colore**, rischiamo di non vederla proprio grazie alla compensazione del nostro sistema visivo. Tra l'altro non tutti lavorano in una stanza correttamente illuminata da una luce "bianca" o magari non tutti hanno il monitor ben calibrato.

Per ovviare a questi errori di interpretazione ci vengono in aiuto gli **istogrammi dei canali colore** che dobbiamo tenere sempre aperti per avere la situazione sotto controllo. Apriamo una qualsiasi immagine e andiamo su menu > istogramma. Dal menu della palette istogramma selezioniamo la voce "mostra tutti i canali". In linea di massima in un'immagine che presenti una normale varietà di colori gli istogrammi dovrebbero essere allineati, occupare più o meno la stessa porzione di spazio (vedi figura 4)

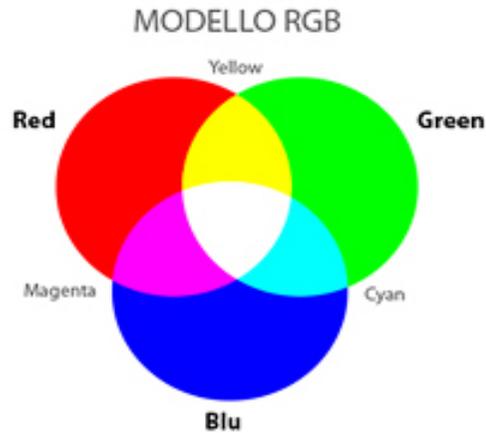
Figura 4. Iistogrammi allineati e corretti



Ricordiamo che ogni istogramma rappresenta la distribuzione del rispettivo colore (rosso, verde e blu) nell'immagine. Se l'istogramma è spostato a sinistra vuol dire che quel colore è presente solo nelle sue tonalità più scure (es. blu scuro), se al centro nelle sue tonalità medie (es. blu medio), se a destra nelle sue tonalità più chiare (es. blu brillante) e se invece occupa l'intera asse delle ascisse significa che è presente in tutti i toni di luminosità. L'asse delle ordinate rappresenta invece il numero di pixel. Ne segue che, se in corrispondenza di un determinato tono o intervallo di toni di luminosità è presente un picco nell'istogramma, vuol dire che nell'immagine ci sono tanti pixel che contengono quella componente colore nell'intervallo di toni dove è presente il picco.

Ricordiamo anche che nel metodo colore RGB la mescolanza dei colori primari R:rosso, G:verde e B:blu è tutt'altro che intuitiva. Rosso e verde danno giallo, rosso e blu danno magenta, verde e blu danno ciano come mostrato in figura

Figura 5. Modello di colore RGB



Se gli istogrammi non sono allineati sicuramente ci sono dei colori predominanti, a volte voluti, a volte decisamente non voluti. Se per esempio fotografo una distesa di fiori gialli è normale che i canali del rosso e del verde siano spostati verso destra e il canale del blu sia spostato verso sinistra. Se però fotografo un gruppo di amici in una stanza questo disallineamento dei canali non è corretto.

Figura 6. Istogrammi non allineati ma corretti

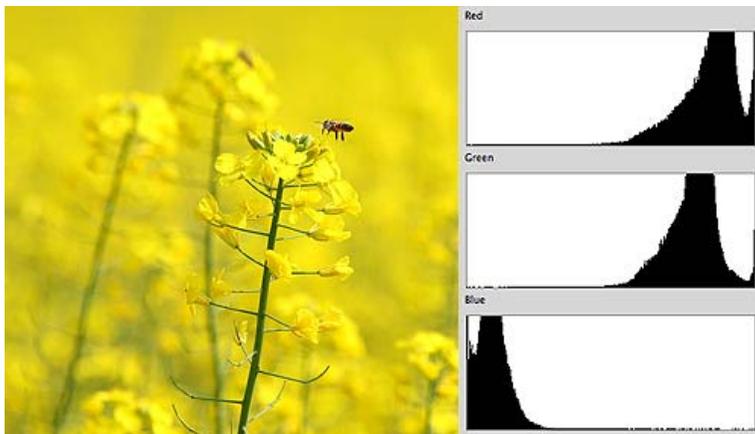
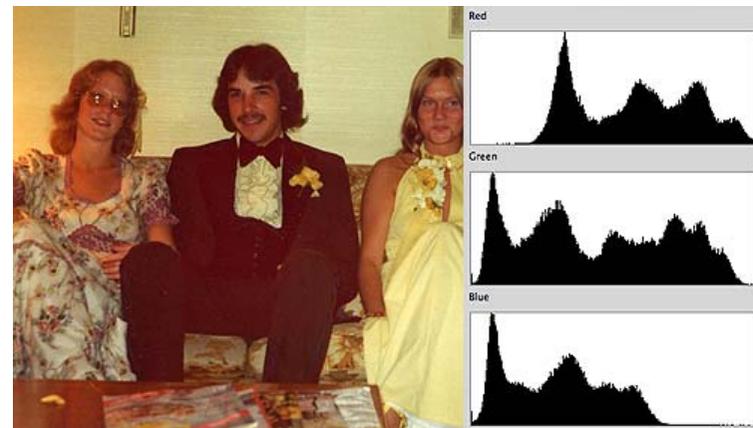
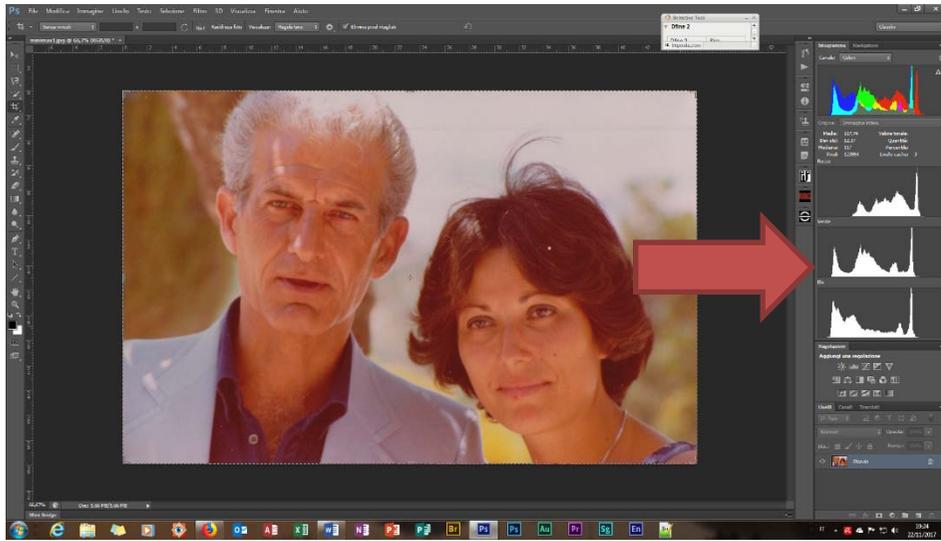
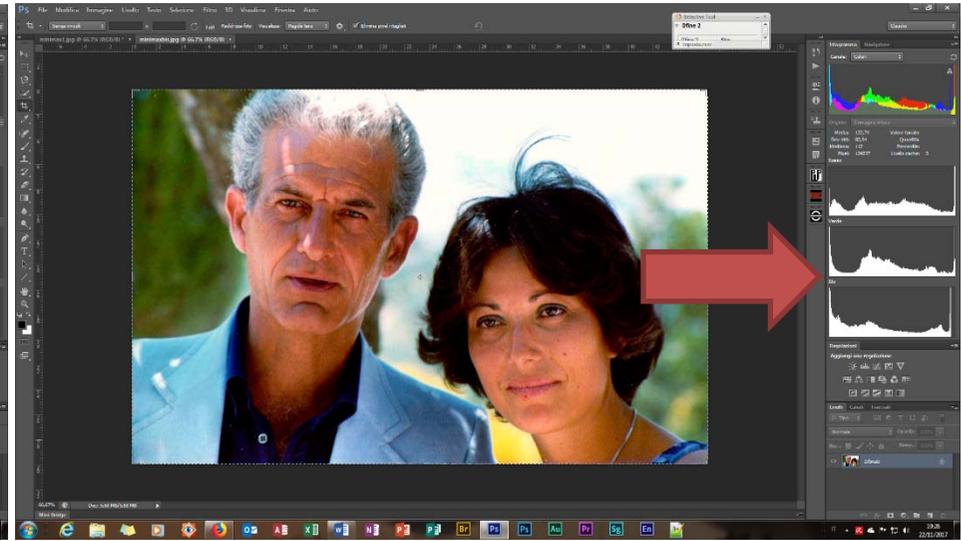


Figura 7. Istogrammi non allineati e non corretti





**FOTO ORIGINALE**



**FOTO CORRETTA**

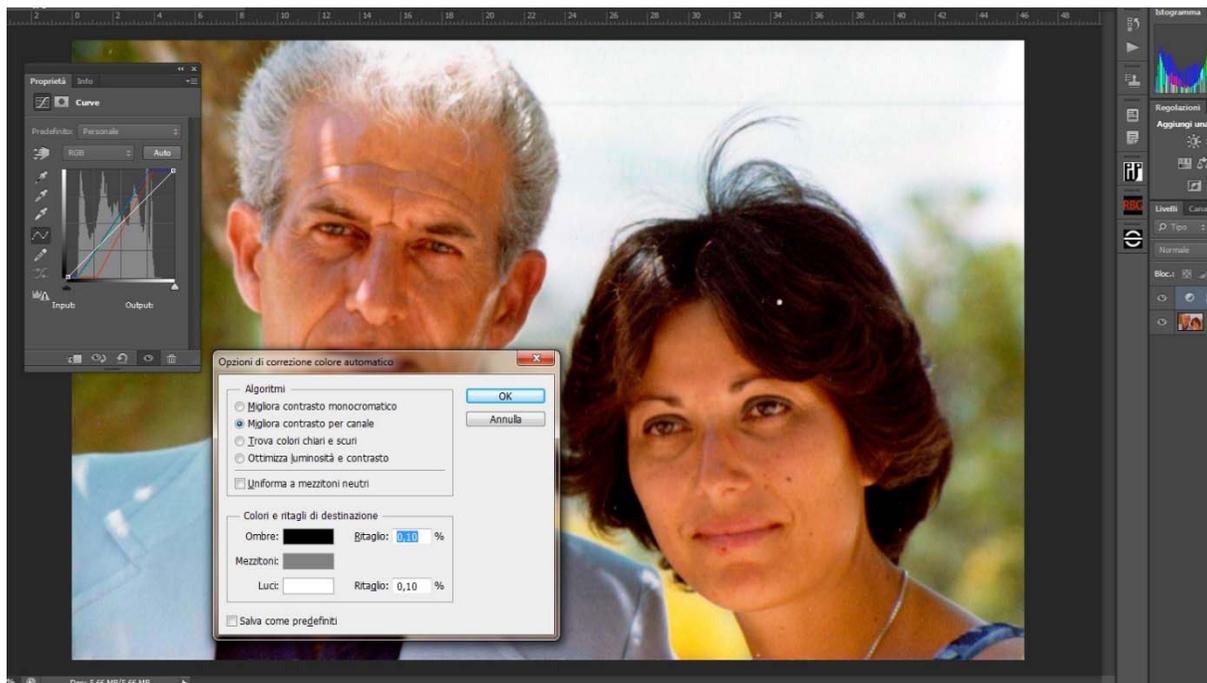
Ora passiamo in rassegna i 3 metodi più semplici per correggere **problemi di dominante**.

## Metodo 1:

### Curve auto

Le **curve auto** sono un'impostazione automatica di **Photoshop** ma non per questo dobbiamo diffidarne, anzi! Le correzioni verranno inglobate nel livello di regolazione curve, in modo da non modificare permanentemente i pixel del livello di sfondo. È consigliato nei casi a) e b) (vedi sopra) per eliminare una dominante colore.

create un nuovo livello di regolazione curve: livello > nuovo livello di regolazione > curve. Tenendo premuto alt cliccate sul bottone “auto” nella palette “regolazioni” come da figura 8 e impostate i parametri come da figura 9.



“trova colori chiari e scuri”, trovati i pixel più scuri e quelli più chiari, stira gli istogrammi in modo da fargli occupare la stessa porzione di spazio e, di conseguenza, eliminare le dominanti colore nelle luci e nelle ombre “uniforma a mezzitoni neutri” cerca di uniformare anche i toni neutri e spesso ci riesce. Questo metodo automatico funziona spesso ma non sempre. Per esempio funziona male o non funziona con le forti dominanti blu/ciano e nel caso 3. ([vedi sopra](#)).

In tal caso è preferibile il metodo successivo.